

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра графики и композиции

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры графики и композиции
протокол № 13
от «10» июля 2026 г.
заведующий кафедрой графики и композиции

 / М.Б. Шабает

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины**

«Ксилография и линогравюра»

Специальность:
54.05.03 Графика

Специализация:
художник–график (искусство книги)

Квалификация:
художник–график (искусство книги)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Якушина Юлия Анатольевна,
старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Ксилография и линогравюра» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Якушина Юлия Анатольевна

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Основная задача курса «Ксилография и линогравюра» – дать студентам знания и практические навыки по технике работы в графических материалах, и умение использовать художественно-изобразительные возможности этих материалов для реалистического решения композиций по различным видам графических искусств (плакат, книга, станковая графика).

В процессе обучения студент должен ознакомиться с техникой линогравюры и ксилографией и овладеть профессиональным мастерством техники высокой печати. Студенты должны приобрести основные знания и практические навыки по изготовлению печатных авторских форм высокой печати (ксилография и линогравюра). По окончании курса студенты должны быть подготовлены к самостоятельному решению творческих задач, стоящих перед художниками-графиками.

Занятия начинаются с пробы различных приемов, усвоения элементарных методов работы. После пробы студент выполняет ряд заданий с натуры, предварительно в рисунке (на бумаге), а затем в материале.

Во время прохождения курса техники высокой печати изучаются образцы графики классического отечественного и зарубежного художественного наследия. В отдельных случаях, по указанию преподавателя, студенты копируют лучшие образцы классической графики.

Цели и задачи дисциплины

Научить студентов:

- самостоятельно мыслить,
- грамотно компоновать,
- понимать возможности изобразительных средств, необходимых для разрешения композиционных задач через систему специальных заданий – смысловых, образных и натуральных впечатлений.
- умение создавать из отдельных компонентов пластически цельное произведение
- умение использовать традиции классического наследия.

Цель курса

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности **графика**.

Целью данного курса является:

- ознакомление студентов с основами печатной графики
- построение художественного произведения
- приемами и средствами изображения в технике литографии.
- Студенты должны овладеть техниками графических материалов, понять возможности их применения.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускников:

Практическое ознакомление со стилистикой и формальными возможностями высокой печати для самостоятельного выбора студентом специализации по материалу на старших курсах. Понимание сущности полиграфического производства в тиражировании печатной графики способом высокой печати – в издании книг, плакатов, станковой графики.

Форма контроля знаний и компетенций – экзаменационный просмотр.

Предметом курса является создание графических листов на заданную тему.

Под руководством педагога с каждым студентом индивидуально обсуждаются допечатная подготовка и композиционное решение каждого задания – эскиз, исполнение картонa, способ и техника печати.

Специфика курса предполагает

Анализ и выбор типов композиционных построений:

- динамика – передача движения;
- статика – покой;
- ритмическое построение;
- симметрия и асимметрия;
- равновесие частей композиции;
- выделение сюжетно-пластического центра.

Обсуждается тональность произведения, цветовое решение и цветовая гамма. Важными являются средства изображения – использование линии и тона.

Задачи курса научить студентов свободно ориентироваться в поставленной задаче, грамотно, опираясь на академические традиции, находить выразительные средства и способы решений композиционных задач. Уверенно владеть техникой графических материалов, уметь их применять к определенной композиции, владеть приемами и средствами изображения.

Общие планируемые результаты обучения дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости художественные материалы и техники, применяемые в композиции; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; основные правила безопасности профессиональной деятельности.

Студент должен уметь применять знания законов композиции, в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, идею своего произведения и процесс его создания.

Обучающийся после прохождения курса должен владеть разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в графическом искусстве; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественного произведения, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.	3 семестр	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр). Промежуточный (рубежный) контроль - промежуточный просмотр. Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – экзаменационный кафедральный просмотр.

ПК-1. Способен владеть профессиональными навыками, умением, технологическими возможностями, позволяющими решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских произведений станковой графики и плаката	ПК-1.1. Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; основы теории перспективы и пластической анатомии; знать виды и свойства графических материалов, возможности их применения; знать технологии графики и технические возможности их применения в изобразительном искусстве; ПК-1.2. Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; ПК-1.3. Владеть: техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, эскизов; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;		
ПК-3. Способен применять в процессе создания своих произведений знания, умения и профессиональные качества рисунка, печатных техник (офорт, литография, шелкография, гравюра), живописи и композиционных поисков.	ПК-3.1. Знать: основные теоретические и методологические положения рисунка, основные приемы и средства рисунка; технологию проведения подготовительного процесса при создании живописного произведения; технологические особенности материалов; технику линогравюры и ксилографии; стилистику и		

	формальные возможностями офорта и глубокой печати; ПК-3.2. Уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка, изображать человека и предметно-окружающую среду; трактовать объемные формы средствами линии, светотени, тона; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании авторской работы; ПК-3.3. Владеть: навыком и опытом работы над натурными постановками; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом.		
--	--	--	--

ПК-5. Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать свойства и особенности художественных материалов и инструментов, уметь грамотно их использовать в процессе создания собственного произведения	ПК-5.1. Знать: виды и свойства графических материалов, возможности их применения; отдельные свойства веществ и сырья, входящих в состав графических материалов применяемых в зависимости от вида графической техники; виды графических техник; технологии графики и технические возможности их применения в искусстве; ПК-5.2. Уметь:самостоятельно приготовить необходимые материалы для своего творчества; различать зависимости техники графики, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов; ПК-5.3. Владеть: техникой графических материалов, способами их применения к определенной композиции; приемами и средствами изображения;		
ПК-6. Способен применять различные графические техники и технологии позволяющие создавать художнику-графику произведения искусства	ПК-6.1. Знать: технологические особенности печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии; художественные особенности различных стилевых течений в графике, технику графики и особенности графических материалов выдающихся графиков; технику линогравюры и ксилографии; стилистику и формальные возможностями офорта и глубокой печати; сущность полиграфического производства; ПК-6.2. Уметь: применять на практике полученные знания; создавать авторские художественные		

	произведения на основе всестороннего анализа и глубокого изучения творческого наследия европейских мастеров прошлого. ПК-6.3. Владеть: профессиональным мастерством техники высокой печати; техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения;		
--	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Ксилография и линогравюра» изучается в 3 семестре (2 курс). Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Ксилография и линогравюра»: графика, рисунок, синтез индивидуального рисования и полиграфии.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего 2.ед./ (ак. ч.)	1 курс	
			3.ед (ак.ч.)	
			Семестр	
			3	4
Общая	2.ед			
трудоёмкость дисциплины	ак.ч	72	72	
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:				
- лекции (Л)				
- семинарские занятия (СЗ)				
- практическая работа (ПР)			45	
- индивидуальные занятия (ИЗ)				
- самостоятельная работа			27	
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:				
- курсовая работа (проект)				
- экзамен (экзаменационный просмотр)				
Итоговый контроль			ЭП	

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Ксилография и линогравюра» должно увязываться с преподаванием рисунка, живописи.

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Весь процесс обучения по дисциплине традиционно основан на работе по представлению, по памяти и с натуры в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков обучающихся (быстрый набросок, этюд по представлению, этюды с натуры, обработка тематического материала, композиционное соотношение масс и объемов, разработка композиционной схемы, копирование, работа над графикой).

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

№ №	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоемкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
			Л	ПР	СЗ	ИЗ	СР
	2 курс 3 семестр						
1	Введение в высокую печать			2			3
2	работа над эскизами, подготовка поверхности печатной формы			26			20
3	перенос рисунка для гравирования			2			1
4	заточка резцов, гравирование, пробная печать, корректура печатной формы, чистовая печать			5			3
	Итого (ак. часах)	72		45			27

Содержание курса

На втором курсе студенты практически осваивают технику ксилографии и линогравюры и приобретают основные сведения по технике высокой печати.

Во вводной беседе, а также в процессе практических занятий педагог должен дать студентам следующие сведения:

Виды высокой печати:

- линолеум и деревянная доска, как материал для гравирования
- ручные и фотомеханические способы изготовления печатных форм
- место ксилографии и линогравюры в издательском деле.
- ксилография в станковой графике и книге.
- продольная (обрезная гравюра), породы применяемого дерева,
- инструменты, техника гравирования.
- цветная торцовая гравюра и методы ее изготовления.
- способы перевода изображения на доску ручным и фотомеханическим способом.

Инструменты. Техника гравирования. Особенности линогравюры. Цветная линогравюра и ее место в книге и эстампе. Возможности применения линогравюры в плакате и станковой графике. Клише-гальвано и его значение в ксилографии и линогравюре.

Изучение линогравюры и ксилографии всецело подчиняется задачам курса композиции. Студенты выполняют в ксилографии и линогравюре задания по композиции, установленные специальной программой курса композиции для факультета графики (см. программу).

Ставится задача дальнейшего освоения техники ксилографии и линогравюры и использования их художественно-изобразительных возможностей для композиционных решений.

Студенты, избравшие ксилографию и линогравюру в качестве специального материала, углубляют свои знания по этим дисциплинам и приобретают практические навыки по выполнению цветной линогравюры. Кроме основных заданий по композиции, ставятся отдельные вспомогательные задания по линогравюре и ксилографии.

Практическое задание по подготовке печатной формы, гравированию и печати

Натюрморт – Линогравюра в одну печатную форму

Цель: студенты знакомятся с практическими особенностями техники линогравюры и ксилографии.

Задача практическое усвоение основных возможностей техники высокой печати.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями-

ми и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в графическом искусстве; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественного произведения, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

ПК-1. Способен владеть профессиональными навыками, умением, технологическими возможностями, позволяющими решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских произведений станковой графики и плаката	ПК-1.1. Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; основы теории перспективы и пластической анатомии; знать виды и свойства графических материалов, возможности их применения; знать технологии графики и технические возможности их применения в изобразительном искусстве; ПК-1.2. Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; ПК-1.3. Владеть: техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, эскизов; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;		
---	--	--	--

ПК-3. Способен применять в процессе создания своих произведений знания, умения и профессиональные качества рисунка, печатных техник (офорт, литография, шелкография, гравюра), живописи и композиционных поисков.	ПК-3.1. Знать: основные теоретические и методологические положения рисунка, основные приемы и средства рисунка; технологию проведения подготовительного процесса при создании живописного произведения; технологические особенности материалов; технику линогравюры и ксилографии; стилистику и формальные возможностями офорта и глубокой печати; ПК-3.2. Уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка, изображать человека и предметно-окружающую среду; трактовать объемные формы средствами линии, светотени, тона; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании авторской работы; ПК-3.3. Владеть: навыком и опытом работы над натурными постановками; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом.		
--	--	--	--

ПК-5. Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать свойства и особенности художественных материалов и инструментов, уметь грамотно их использовать в процессе создания собственного произведения	ПК-5.1. Знать: виды и свойства графических материалов, возможности их применения; отдельные свойства веществ и сырья, входящих в состав графических материалов применяемых в зависимости от вида графической техники; виды графических техник; технологии графики и технические возможности их применения в искусстве;	4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-6. Способен применять различные графические техники и технологии позволяющие создавать художнику-графику произведения искусства	ПК-5.2. Уметь: самостоятельно приготовить необходимые материалы для своего творчества; различать зависимости техники графики, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов; ПК-5.3. Владеть: техникой графических материалов, способами их применения к определенной композиции; приемами и средствами изображения; ПК-6.1. Знать: технологические особенности печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии; художественные особенности различных стилевых течений в графике, технику графики и особенности гра-	3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.

	фических материалов выдающихся графиков; технику линогравюры и ксилографии; стилистику и формальные возможности офорта и глубокой печати; сущность полиграфического производства; ПК-6.2. Уметь: применять на практике полученные знания; создавать авторские художественные произведения на основе всестороннего анализа и глубокого изучения творческого наследия европейских мастеров прошлого. ПК-6.3. Владеть: профессиональным мастерством техники высокой печати; техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения;	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.
--	--	----------------------------	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в

			целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использо-

			вать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный	Целевой просмотр работы сту-	Темы творческих

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная

1. Устрицкая Н.А. Печатная графика. Эстамп. Министерство науки и высшего образования РФ. – Краснодар: КГУ, 2024. – 29 с.: цв. ил.
2. Ходюк Н.А. Техники печатной графики. Спб.: СПбГИКиТ, 2023 – 94 с.
3. Ханмагомедов, Ю. М. Искусство печатной графики. Краткие сведения об основных видах художественной печати : учебно-методическое пособие / Махачкала : ДГПУ, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-905439-03-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442676>
4. Мажуга, А. И. Высокая гравюра : учебное пособие / А. И. Мажуга, К. О. Почтенная. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-52984-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482369>

Дополнительная

1. Леман И. И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. – М.: АСТ 2004 – 328 с.
2. Очерки по истории и технике гравюры. – М. : Изобразит. искусство, 1987. – 14 т. 688 с.
3. Сидоров А. А. Древнерусская книжная гравюра. М., 1960. – 396 с.
4. Павлов И.Н. Техника гравирования на дереве и линолеуме. М. 1952. – 100 с.
5. Кристаллер П. История Европейской гравюры 15-17 век. – М: Искусство 1939. – 517 с.
6. Рудометов М.Д. Опыт систематического курса по графическим искусствам. Спб., 1898 – 410 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных элек-

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова <https://vk.com/bibliomgahi>;
- ЭБС «НЭБ» <https://rusneb.ru/>;
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>;
- АИБС «МегаПро» <http://176.99.139.50:1008/megapro/web>;
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация о музеях (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/museums>;

- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация об искусстве, лекции (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/lectures> ;
 - Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
 - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
 - Электронный информационный ресурс Российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1.Аудитории (мастерские для занятий «Ксилография и линогравюра».

столы, мольберты, стулья
натюрмортный фонд
планшеты, и т.д.

2.Художественные материалы:

картон бумага, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина, кнопки, ластики,

3.Печатная мастерская, оборудована:

- столами для работы (гравирования) студентов над учебными заданиями.
- печатным станком высокой печати (пресс) с сопутствующим технологическим оборудованием и инструментом
- линолеумом, пластиком, деревянными заготовками для ксилографии и стеллажами для их хранения.
- станком для шлифования печатных форм и необходимыми абразивами инструментами для их обработки,
- расходными полиграфическими материалами: печатной бумагой, печатными полиграфическими красками, растворителями и ветошью для очистки печатных форм
- стеллажи-кассеты для хранения методического фонда оттисков студенческих работ

4.Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине «Ксилография и линогравюра» проводятся в учебных мастерских. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над учебным заданием. Кроме того, должна быть предусмотрена возможность работы при дневном свете. В темное время суток обеспечивается искусственным освещением, согласно санитарным нормам для учебных заведений.